Scharlih Bo
"Soll und Haben", ein Environment
Vita
Scharlih Bo - Jahrgang 1946, gelernter Typograph, Sammler und Hersteller von Artefakten

Oder noch das:
Weder „Art“ noch „Fakt“, vielmehr eine Anhäufung von Zeugnissen menschlichen Konsums, über Tage oder auch Jahre angesammelt, willkürlich und durchaus auch in jedem Haushalt - nicht nur in meinem Messie-Haushalt - möglich und nachvollziehbar. Mit Kunst hat „Artefakt“ allerdings nur „künstlich“ gemein. Allerdings, mehr sollte es eigentlich auch nicht sein, vielleicht geradeмal ein unscheinbarer Erinnerungsmoment ohne Allgemeingültigkeit. Anläßlich einer Ausstellungsbeteiligung mit einer ähnlichen Arbeit in Kropswolde nahe Groningen 1999 schrieb Linda Schregardus vom "Nieuwsblatt van het Noorden" über meinen Anteil: „Dit is geen kunst, dit is goedkoop en oppervlakig exhibitionisme“.
Recht hatte sie, das Linda.
Die Dinge sind da, werden hergestellt, hergezeigt, bewahrt, wie auch immer - das Etikett "Kunst" ist allerdings nur der Eitelkeit des Schöpfers und einer selbstgefälligen Kritik geschuldet.
Ich halte nicht jedes als "Kunst" deklariertes bildnerische Statement schon für Kunst. Nur, es ist da. Und wenn es bleibt, kann über das Etikett "Kunst" noch verhandelt werden.

Scharlih Bo - Vita
1946 geboren in Braunlage/Harz, seit 1948 in Krefeld beheimatet, Schriftsetzer, Langzeiterwerbsloser, Rentner.

-
Von hier aus:
trinkt's Bier aus!
http://www.boml-werk.de